
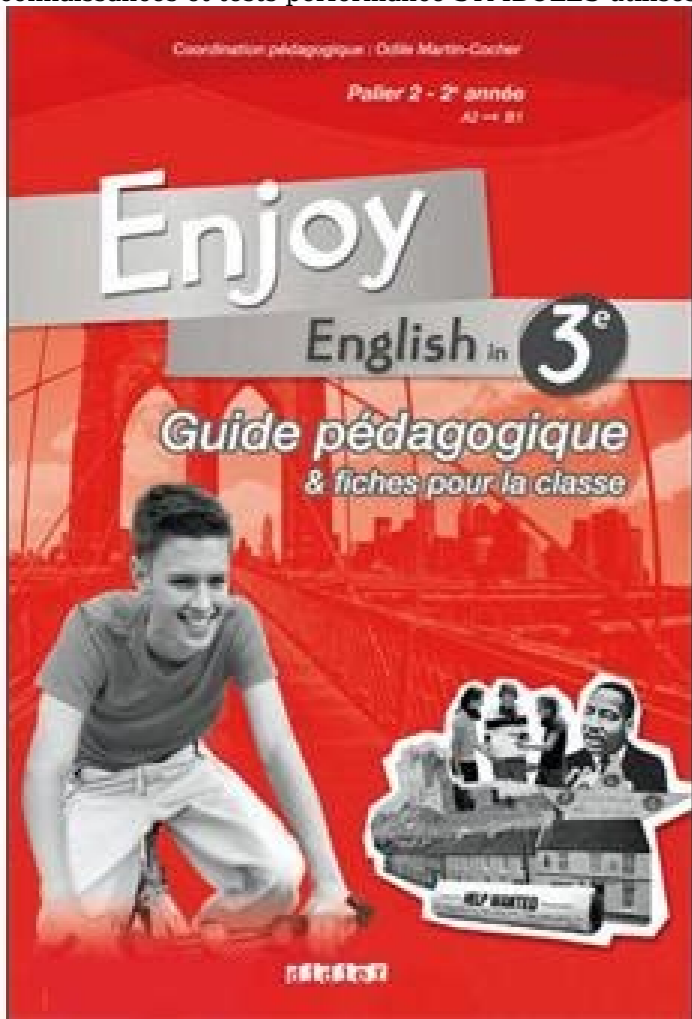


I'm not robot  reCAPTCHA

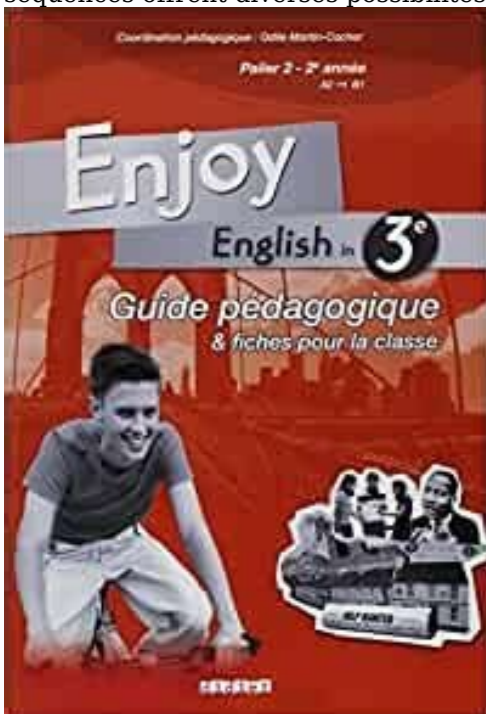
Continue

Guide pédagogique enjoy english 3e pdf

www.hachette.fr est le magazine des éditeurs du groupe Hachette Livre en France. Le site présente le catalogue des éditeurs et propose des actualités, des contenus exclusifs, des jeux et animations multimédias... En un mot, un espace ludique et interactif au service de vos envies de lectures ! Publié par caroline.faignez.over-blog.com Editions Didier Editions Didier Editions Didier Livres Ebooks & liseuses Nouveautés Coups de cœur Livres à prix réduits Bons plans Papeterie Jeux de société Reprise de livres Résumé Une collection conçue pour donner à tous les élèves l'envie et les moyens de se lancer et de communiquer en anglais en situation En 3e, les élèves élargissent leur champ d'action en vivant des situations qui relèvent de leurs rapports aux autres et au monde. Caractéristiques Avis libraires et clients Avis audio Écoutez ce qu'en disent nos libraires ! À propos des auteurs Elodie Vialleton, maître de conférence à l'Open University (Royaume-Uni), est l'auteur de la grammaire et de la phonologie de la collection Enjoy English. Nadine Alfaia, professeur dans l'académie de Besançon, s'est plus particulièrement chargée des activités proposées sur les CD-Rom de la collection Enjoy English. Odile Martin-Cocher, professeur d'anglais dans l'académie de Grenoble, est coordinatrice pédagogique de la collection Enjoy English. Les clients ont également aimé Derniers produits consultés 1 Guide pédagogique & fiches pour la classe Odile Martin-Cocher Professeur agrégé Académie de Grenoble Sophie Plays Professeur certifié Académie de Créteil Elodie Vialleton Lecturer, Department of Languages The Open University, UK Catherine Marcangeli Maître de Conférences Université Paris-Diderot 2 3 Sommaire Introduction... 5 After the summer tests p That is so me! tests p Extra Reading Inventing Elliot First work experiences tests p Extra Reading A job interview Art at work Are you cybersmart? tests p Extra Reading Who Needs Blood and Gore? Art goes digital Join the Movie Madness! tests p Extra Reading The Covenant of the Arc, Save the Cat! Dream factories Friends, for better or for worse! tests p Extra Reading Noughts & Crosses The Art of the Real Do you really buy it? tests p Extra Reading Parents attack sexist Clarks shoe ads Art goes Pop! Have your say! tests p Peace & Freedom Fighters Stage Fright Little Brother™ Fiches d'activités photocopiables Livret test Corrigés et mises en œuvre Fiches tests connaissances et tests performance SYMBOLES utilisés dans ce guide : p. 000 (manuel élève) p.



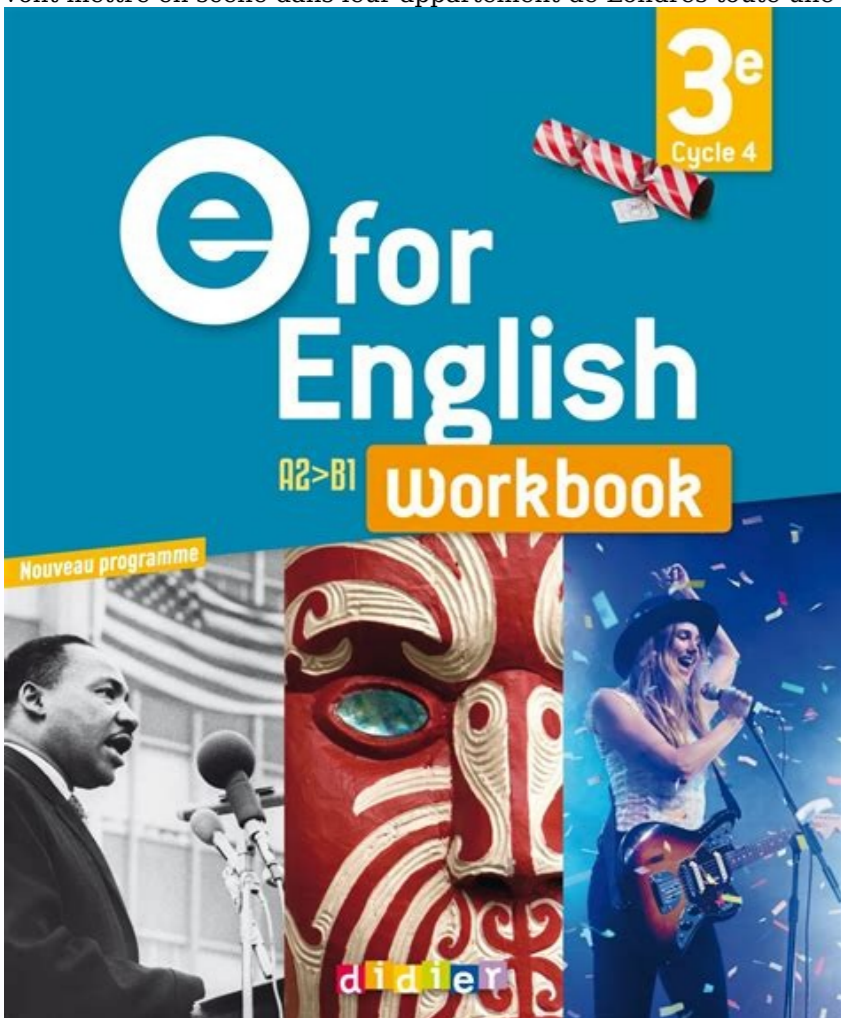
000 (workbook) p. 000 (fiche d'activité photocopiable) 34 5 Introduction À un âge où, plus que jamais, les élèves ont besoin d'identifier clairement la portée de leurs apprentissages pour rester concentrés et motivés, il nous a semblé primordial de leur proposer des parcours lisibles et circonscrits. Nous avons donc divisé l'année et le manuel en sept situations bien définies, qui représentent des «pans» de vie, et donc de langue, accessibles et maîtrisables. Chaque projet pédagogique, ou situation, vise à la réalisation d'une tâche finale et les étapes pour y parvenir sont graduées. Ainsi, tout au long du projet, les actions sont motivées par l'objectif fixé et les besoins qui en découlent. Cette perspective résolument actionnelle ancre les séquences dans un environnement culturel défini par les circonstances mêmes des situations proposées. Toutes les activités et tâches plongent l'élève dans la culture des pays dont il apprend la langue. Le manuel New Enjoy English in 3e compte sept situations, qui sont des séquences pédagogiques complètes, terminées par des évaluations. Selon les groupes, les effectifs et l'horaire hebdomadaire, le rythme de travail pourra varier considérablement. Cependant, nous avons évalué le rythme moyen pour chaque situation (évaluations incluses) à : After the summer et situation 1 : quatre semaines s 2 à 7 : quatre à six semaines chacune Ces séquences offrent diverses possibilités d'adaptation aux groupes dont vous aurez la charge puisque vous pourrez toujours choisir, au sein de chaque situation, d'approfondir, de passer rapidement ou même de laisser de côté telle ou telle étape.



Ce guide pédagogique fait régulièrement des suggestions en ce sens. Les cinq activités langagières sont pratiquées à tour de rôle en fonction de la situation de communication. After the summer & situation 1 Ce début d'année est conçu pour donner aux élèves l'habitude et les moyens de communiquer en anglais en cours. Il va permettre à tous de participer et de s'impliquer dans des activités ludiques et très guidées, donc rassurantes. Ces premières séances vous permettront de découvrir vos groupes, leur niveau et leur attitude face à l'apprentissage d'une langue étrangère, mais aussi d'instaurer des habitudes de coopération et d'écoute. After the summer permettra également de retrouver la série intitulée The Twins Podcast.



56 The Twins Podcast Ces courtes vidéos ont été conçues et réalisées pour répondre aux besoins spécifiques des apprenants de niveau A2/B1 en compréhension et en production de l'oral. Dans cette série, deux jeunes Britanniques d'une vingtaine d'années décident d'aider leurs amis étrangers à améliorer leur anglais. À la manière des Youtubers, ils vont mettre en scène dans leur appartement de Londres toute une série de situations très courtes, à la fois naturelles et délibérément jouées.



Ils s'expriment bien entendu en anglais britannique, mais des invités venus d'Irlande, des États-Unis et de la Barbade viendront leur prêter main forte dans plusieurs saynètes. Selon les situations, la vidéo The Twins Podcast est proposée soit lors de la première étape soit lors de la seconde. Les divers épisodes sont utilisables : - en classe, en version vidéo ou audio, pour varier les entraînements à la compréhension orale ainsi qu'à la production orale. - à la maison ou dans la salle multimédia du collège : pour revoir les épisodes vidéo (avec ou sans les sous-titres) et ainsi fixer les nouveautés linguistiques mises en place en classe, ou pour s'entraîner systématiquement à la prononciation, au rythme et à l'intonation grâce aux activités de role-play (karaoke). Structure des situations 2 à 7 Chaque situation se décompose en deux grandes étapes, qui aboutissent chacune à une tâche intermédiaire, et se termine avec la réalisation d'une tâche finale. Chaque étape aborde un aspect différent de la situation. Elles peuvent donc être traitées indépendamment mais suivent une progressivité autant dictée par la logique de la situation qu'essentielle à l'apprentissage et à la motivation. Selon les groupes ou le temps dont vous disposez, vous pourrez choisir de vous arrêter après la première étape, après la seconde, ou bien continuer jusqu'à la tâche finale, plus complexe. Les stratégies d'apprentissage mises en œuvre sont explicitées dans les bulles tips et au besoin par un récapitulatif dans le workbook. Cette verbalisation claire et simple permettra aux élèves de transférer ces stratégies à d'autres situations et tâches, et d'accéder ainsi à une plus grande autonomie. Les pages Outils de l'autonomie (p. 101 à 111 du manuel) constituent un précis méthodologique complet qui couvre les cinq activités langagières. Les exercices de phonologie (Pronunciation keys) sont répartis selon le principe d'un besoin immédiat, ce qui est source de motivation : ils mettent en place la pratique et la vigilance sur le(s) point(s) nécessaire(s) à une bonne réussite phonologique de l'activité orale qui suit. Il s'agit d'aider très concrètement les élèves à acquérir une prononciation, une accentuation et une intonation correctes dans une prise de parole ou un échange précis.

L'approche est donc toujours pratique. Ces exercices ont également pour but d'affiner leur discrimination auditive, indispensable pour une meilleure compréhension de l'anglais oral. Les exercices sont annoncés dans le manuel et fournis dans le workbook où les élèves peuvent cocher, entourer, souligner..., ce qui les aidera à se concentrer lors des écoutes. La démarche, les scripts des enregistrements et les remarques destinées au professeur se trouvent dans le guide pédagogique. 67 La réflexion sur la langue (Grammar keys) suit aussi les étapes de la situation et les exercices sont annoncés dans le manuel. Il s'agit d'une phase de va-et-vient entre l'observation, le repérage de faits de langue et la découverte du fonctionnement de l'anglais, phase menée en français, dans le workbook, sous le guidage du professeur (de préférence en fin de séance pour éviter le panachage français anglais en cours de séance). Il s'agit de mettre en évidence la cohérence du système linguistique de l'anglais. Ainsi l'élève apprend parce qu'il comprend. La démarche et les remarques grammaticales destinées au professeur se trouvent dans ce guide pédagogique. Chaque étape dispose de sa propre série d'exercices, dans le manuel et le workbook, avec pour objectifs aussi bien la mémorisation que l'utilisation des nouveautés linguistiques. Les tâches intermédiaires ciblent les activités langagières qui viennent d'être travaillées et vont permettre aux élèves de réinvestir ce qu'ils viennent d'apprendre et de fixer ainsi leurs connaissances et leurs savoir-faire. Les tâches demeurent très guidées à ce stade de la séquence. Elles sont toujours en rapport avec la situation travaillée dans la séquence et couvrent une importante typologie pour raviver continuellement l'intérêt des élèves : selfies, posters, interviews, debates, talks, project works, quizzes, role plays, exhibitions Ces tâches sont des moments privilégiés pour une mise en place de l'auto- et de l'interévaluation à l'aide des fiches d'évaluation de la performance de la production écrite ou orale fournies dans ce guide. Voir L'appareil évaluatif p de ce guide. La démarche et les propositions de mise en place selon le type de groupe, les exemples de productions et les remarques destinées au professeur se trouvent dans le guide pédagogique. Dans la rubrique Key Vocab sont énumérés les expressions et les mots nouveaux ou à réviser pour chaque situation.

